



WHAT'S NEW

Location: [Ministry Home](#) > [Culture](#) > [Heritage](#) > [Community Museums and Provincial Heritage Organizations](#)

Community Museums Policy for Ontario (1981)

TABLE OF CONTENTS

Introduction

Issues

Ministry Mandate

Policy Statements

1. Importance of the Community museum
2. Preservation of the Material Culture of the Province
3. Leadership, Financial and Technical assistance
4. Primacy of Local Support
5. Emphasis on Upgrading
6. Components of Excellence
 - a) A Statement of Purpose
 - b) Physical Plant
 - c) Governing Authority
 - d) Collections
 - e) Trained Staff
 - f) Programming
 - g) Community support

Program Components

1. Operating funding
2. Capital Funding
3. Program Funding
4. Advisory Services
5. Preparation and Updating of Guidelines
6. Provincial Organizations
7. Royal Ontario Museum
8. Liaison with other Provincially-Sponsored Museums
9. Liaison with the National Museums of Canada

Program Review

INTRODUCTION

Museums are repositories of our collective memory, preserving and presenting the rich and varied material culture of the past for our education and enjoyment. The Ontario government has long recognized the importance of museums to the cultural life of communities and has supported their growth across the province. In 1953 the first grants, totaling \$3,000, were made to five local museums. From this grew a

system of financial support encompassing grants for the establishment and development of museums and operating grants based on income as an incentive to promote activity and generate revenue. The program to stimulate the development of local museums has been a success. In 1979 \$1.7 million was granted by the Ministry of Culture and Recreation to over two hundred museums. Also, by that time a museum advisory service of 7 people was providing technical advice to museums and participating in programs of public education and training for museum workers. In addition an annual grant has been made to provincial heritage organizations to support their efforts in training and public education. Finally, the Ministry of Culture and Recreation, through such programs as Wintario, has responded to requests for assistance for individual projects undertaken by museums and heritage organizations.

ISSUES

The burgeoning interest in museums in the 1960's and 70's brought with it a growing awareness of new problems and challenges. As the number of museums has increased so has a concern about the deterioration of the objects held by these institutions. The realization has grown that the proper care and presentation of these fragile, non-renewable collections require special facilities and staff with specialized training. The development of a diversity of museum-related institutions such as cultural centres, community centres, nature centres, visitor attractions and exhibit centres has created confusion as to what a museum is, or should be, and has often added to the pressure on the museum support program for funding and advisory services.

Today, there are a number of programs which can assist the local museum. The work of the provincial heritage organizations has already been mentioned. The National Museum Policy, announced in 1972, introduced a number of new elements to an already growing and changing museum community. These included the designation of Associate Museums, the establishment of Exhibition Centres, a museum assistance program, and the establishment of the Canadian Conservation Institute. In December 1976, the Royal Ontario Museum was designated an Associate Museum under this program and began to receive funding for part of its extension activities from this federal source.

Today, all of the programs which assist the local museum, have a common challenge as they strive to maintain services of high quality in the current climate of fiscal constraint.

Recognizing the changes that had taken place and looking ahead to the 1980's the Ministry of Culture and Recreation undertook a public review of its museum support program in 1980 holding over 40 public meetings across the province. The review also involved consultations with the Ontario Museum Association and the Ontario Historical Society, which had been active in bringing museum concerns before the Ministry. A major recommendation resulting from the review was that the government move towards a more equalized system of operational grants, based on expenditures. The Ministry has studied the results of the public review carefully in defining its community museums policy for the coming years in order to ensure that the resources available to it are organized in the best way possible to respond to the needs of the

museums of the province in these challenging times.

In the past, the province has often been the only financial supporter of a museum. In the future the Ministry wants to ensure that the responsibility for a museum is a shared responsibility with the community.

In addition, the Ministry's emphasis in the past was on the **growth and development** of the museum community. This policy will focus on the need to address the issue of the **quality** of a community museum.

MINISTRY MANDATE

The mandate for provincial government assistance for community museums flows from two pieces of legislation which provide broad direction for the program. In 1975 the Act establishing the Ministry of Culture and Recreation was passed by the Legislature. This Act encourages responsible citizenship through the process of cultural and recreational development, including these **key elements**:

- preserving and maintaining the cultural heritage;
- recognizing diverse traditions and backgrounds;
- promoting access to the cultural heritage and new forms of cultural expression;
- actively involving citizens;
- promoting community excellence.

The Ontario Heritage Act, passed in the Legislature in March 1975, states that the Minister of Culture and Recreation "may determine policies, priorities and programs for the conservation, protection and preservation of the heritage of Ontario", and provides the authority for the issuance of operating grants to community museums.

POLICY STATEMENTS

The following statements will provide the direction and guidelines for the activities of the community museums support program:

1. The province recognizes the importance of the community museum which has two key elements. Through the preservation and presentation of its collections **it serves a community of the province as an integral part of the cultural life of that community**. Further, the essential nature of this role is expressed by **a solid base of support for that institution from that community**.
2. The province has a fundamental **commitment to the preservation and presentation of the material culture** of Ontario, through the community museums of the province.
3. The Ministry will provide **leadership and financial and technical assistance** to community museums.
4. **Provincial assistance cannot be the main support** for a community

museum but rather will augment the solid base of support provided by the local community.

5. The main thrust of the provincial program of assistance will be to improve the quality of existing museums and to ensure that new museums strive for excellence in their planning and development.

6. The province will promote excellence in every aspect of the museum's operation. A successful community museum that will fulfill its role of serving the community, and in turn, be supported by its community, will have a statement of purpose clearly delineating the rationale for its existence, a written collection policy, an adequate physical plant to serve its needs, an appropriate governing authority, a collection of historical artifacts, a trained staff, and a program plan that will bring the museum to the community, and community support of the museum.

These requirements can be more clearly described as follows:

a) A Statement of Purpose: The community museum must be designed to fill a community need, whether it be a geographical community or a community of interest. A written statement of purpose must clearly define its goals and objectives, and outline the rationale for its existence.

b) Physical Plant: A community museum is an institution that is established for the purpose of acquiring, conserving, studying, interpreting, assembling and exhibiting to the community for its instruction and enjoyment a collection of artifacts of historical significance, and the physical plant must accommodate **all** of these requirements.

The museum must occupy a definable site, that is used exclusively for the operation of the museum, and apportions its physical space to serve public functions and support functions on an equal basis in order to carry out the role of a museum effectively.

The museum environment must be developed to address the particular conservation needs of the collection, and a security system must be designed and implemented to meet the individual needs of the institution.

c) Governing Authority: The governing authority for the community museum must be one of the following:

- a non-profit corporation;
- the council of a municipality;
- a public library board operating under the Public Libraries Act;
- an Indian Band Council;
- a Conservation authority.

The governing authority must appoint a Board or Committee that assumes responsibility for the continuing operation of the museum, and appoints a director or curator to ensure continuity and care of the collection, and service to the

community. The governing authority must accept the responsibility for the initiation and execution of policy, the establishment and execution of annual budgets, and an accounting system used exclusively for the museum, within the framework of the parent organization.

d) Collections: The community museum must own a collection of three-dimensional artifacts, which are recognized as being of historical significance either locally or to the province as a whole, and supported by a collections management policy. This policy should delineate the subject area, acquisition, loan and dispersal of the collection.

In addition, there should be a conservation policy, projected for at least five years, that covers the needs of the collection.

e) Trained Staff: A community museum must be recognized as a specific type of institution where the collection, preservation, exhibition and interpretation of three-dimensional artifacts is carried out. It must be recognized by the governing authority and by the broader community that to fulfill these requirements the staff, paid or unpaid, require specialized skill and knowledge because of the fragile nature of the collections.

Museum personnel in community museums must be encouraged to continue to improve their training to successfully fulfill these specialized requirements.

A staff training and development policy, for both paid and unpaid staff, should be reviewed on a yearly basis to ensure that museum personnel have an opportunity to attend training sessions on current museum practices.

f) Programming: The museum's programs must reflect the type of collections that it holds in trust, and the program plan must describe how it will serve the public on a regular basis.

g) Community Support: The community must be encouraged to support and participate in museum programs. Members of the community with particular skills, or interests should be encouraged to support the museum in a volunteer capacity, and training programs to utilize their contributions should be organized.

The governing authority for the museum must develop financial support for the museum at the local level, recognizing that Provincial support will be based on a percentage of the actual expenditures for the previous year, and that this support will not be more than 50% and may be less, depending on the size of the institution and the number of museums receiving operating assistance.

PROGRAM COMPONENTS

The following are key elements in the implementation of the provincial support program for community museums:

1. Operating Funding: The Ministry will support those community museums that attempt to fulfill their role of collecting the material culture of the Province and to preserve, restore, exhibit and interpret their collections to their communities with an annual operating grant that will be based on a percentage of the actual expenditures of the previous year.

Art museums, exhibition centres, visitor attractions, nature centres, conservation centres, specialized museums as designated by the National Museums of Canada, and community centres as designated by the Community Centres Act, are not included in the community museum program, and are not eligible to apply for statutory annual operating grants from the Ministry under this program.

2. Capital Funding: Financial support for planning studies for upgrading museum facilities or planning new facilities will continue to be available from other programs in the Ministry. In addition, financial support will also be available from the programs for upgrading of existing museum facilities, and for the restoration of structures of historical and/or architectural significance as museums.

The financial support of the Province is based on the principle of shared funding to support community initiatives.

3. Program Funding: Financial support for community projects will continue to be available on a shared basis with the local community. Some of the current categories available for assistance include:

- heritage exhibits and events;
- fiscal development and/or visitor attraction;
- conservation and recording of collections;
- acquisitions for collections;
- training and development of museum personnel;
- visiting heritage specialists;
- books of regional interest.

4. Advisory Services: The Ministry will continue to assist community museums with an advisory service, and will expand its services to museums to include:

- a. resource materials;
- b. a base for conservation supplies;
- c. assistance and information related to the care and conservation of collections;
- d. training seminars for Boards and Committees of Management;
- e. workshops for fiscal development;
- f. workshops for upgrading existing museums' physical plant;
- g. as a facilitator for artifacts in transit to museum collections;
- h. as a coordinator for gifts to the Crown, to be loaned to museums;
- i. as a coordinator for regional exhibits.

5. Preparation and Updating of Guidelines: The establishment of a new community museum must use the guidelines published from time to time by the Ministry as a framework for the project. The guidelines

provide information for the development of the site, the building(s), the environment, staff, the presentation of the collection, public programming and financial needs. The guidelines will be updated as required in cooperation with the museum community and those new community museums that address the guidelines and fulfill the requirements outlined in the Regulation governing Grants to Museums will become eligible to apply for the annual operating grant from the community museum program.

6. Provincial Organizations: The Ministry recognizes the complementary roles that provincial museum associations play in the areas of public education and training for museum workers. The Ministry will continue to support their work in these two areas, with operating funding and technical assistance so that we may work in cooperation towards our common goals.

7. Royal Ontario Museum: The Royal Ontario Museum is a national and international resource institution, in terms of both its professional staff and its collections. It has an ongoing extension program which includes travelling exhibits, artifact loans, speakers services, museumobiles, resource boxes for teachers and travelling cases for schools. As community museums move towards increasing excellence, the specialized facilities and specialized staff of the R.O.M. could be valuable resources and points of reference for these smaller institutions. While recognizing the R.O.M.'s primary responsibility to research, and to the care and presentation of its own collections, the Ministry will encourage R.O.M. to join with it in the pursuit of excellence for community museums by increasing the accessibility and availability of R.O.M. facilities and staff.

8. Liaison with other provincially-Sponsored Museums: It is recognized by the museum community in Ontario that provincially-owned museums should be role models that give leadership and support to smaller institutions. This Ministry will encourage other Ministries to provide basic museum standards for their own institutions, and provide assistance and support to neighbouring community museums.

9. Liaison with the National Museums of Canada: The Ministry recognized the valuable contribution that the Federal government through the National Museums policy, has made to the museum community in Ontario. In future, the Ministry will continue to work in close cooperation with the National Museums of Canada, particularly in the key area of conservation, in order that the programs of both levels of government are complementary, and to ensure that both ongoing, and new initiatives will support the upgrading of existing community museums to fulfill the expectations of their communities.

PROGRAM REVIEW

It is the Ministry's intentions that all aspects of the Community Museums Policy and Programs will be part of an ongoing dialogue between the Ministry and the museums of the province. In the future, meetings with all members of the museum community will be scheduled periodically to review the Community Museums Policy and Programs.

TOP

| [central site](#) | [feedback](#) | [search](#) | [site map](#) | [français](#) |
| [ministry home](#) | [what's new](#) |



This site maintained by the Government of Ontario

Copyright information: © Queen's Printer for Ontario, 1997
Last Modified: May 29, 1997

This information is provided as a public service, but we cannot guarantee
that the information is current or accurate. Readers should verify the
information before acting on it.



Où suis-je? [Page d'accueil du ministère](#) > [Culture](#) > [Patrimoine](#) > [Musées communautaires et organismes patrimoniaux provinciaux](#)

Politique de l'Ontario sur les musées communautaires (1981)

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Les questions en jeu

Le mandat du ministère

Déclarations de principe

1. Importance du musée communautaire
2. Préservation du patrimoine culturel de la province
3. Initiative, aide financière et technique
4. Primauté de l'appui local
5. Accent mis sur la qualité
6. Les domaines de recherche de l'excellence
 - a) La déclaration d'objectif
 - b) Les locaux
 - c) La direction
 - d) Les collections
 - e) Personnel dûment formé
 - f) Programmes
 - g) Appui de la communauté

Les éléments du programme

1. Subventions d'exploitation
2. Subventions d'équipement
3. Subventions aux activités
4. Services consultatifs
5. Formulation et mise à jour des directives
6. Organismes provinciaux
7. Musée royal de l'Ontario
8. Liaison avec les musées subventionnés par la province
9. Liaison avec les Musées nationaux du Canada

Révision du programme

INTRODUCTION

Les musées sont des lieux de conservation de notre passé collectif où sont préservés et présentés pour notre information et notre plaisir les innombrables et précieux éléments de notre patrimoine culturel. Il y a longtemps que le gouvernement de l'Ontario a compris la place cruciale qu'occupent les musées dans la vie culturelle de nos communautés et il a favorisé leur développement dans toute la province. Les premières

subventions, qui se sont chiffrées au total à 3 000 \$, ont été octroyées en 1953 à cinq musées locaux. Un système d'aide financière a ensuite été mis en place; elle a pris la forme de subventions à la création et à l'expansion des musées et de subventions d'exploitation en fonction du revenu ayant pour but de favoriser les activités des musées et d'accroître leurs recettes. Le programme visant la stimulation du développement des musées locaux a été couronné de succès. En 1979, le ministère des Affaires culturelles et des Loisirs a versé 1,7 million de dollars de subventions à plus de 200 musées. En outre, à cette époque, un service consultatif sur les musées composé de 7 personnes fournissait déjà des conseils d'ordre technique aux musées et participait aux programmes éducatifs à l'intention du public ainsi qu'à la formation du personnel des musées. Les organismes provinciaux s'occupant de la préservation du patrimoine ont eu aussi droit à une subvention annuelle visant à les aider dans leurs activités de formation et d'éducation du public. Enfin, le ministère des Affaires culturelles et des Loisirs a répondu favorablement, grâce à des programmes comme Wintario, aux demandes d'aide concernant des projets particuliers entrepris par des musées et organismes de conservation du patrimoine.

LES QUESTIONS EN JEU

L'intérêt naissant pour les musées qui s'est manifesté dans les années 1960 et 1970 s'est doublé d'une reconnaissance croissante d'un certain nombre de nouveaux problèmes et défis. Alors que le nombre des musées augmentait, on s'est de plus en plus inquiété de la détérioration des pièces qu'ils conservaient. On s'est rendu compte que la bonne conservation et la présentation de ces collections de pièces fragiles et uniques ne pouvaient être confiées qu'à des établissements spécialisés et du personnel dûment formé. L'émergence d'une myriade de quasi-musées comme les centres culturels, les centres communautaires, les centres d'étude de la nature, les lieux d'exposition et d'attractions a abouti à une certaine confusion concernant la nature du musée, ou ce qu'elle devrait être. En outre, par leurs demandes de fonds et de services consultatifs, ces centres ont, dans bien des cas, exercé des pressions supplémentaires sur le programme d'aide aux musées.

Il existe à l'heure actuelle un certain nombre de programmes d'aide aux musées locaux. Il y a tout d'abord les activités des organismes provinciaux de conservation du patrimoine qui ont déjà été mentionnées. La Politique sur les musées nationaux annoncée en 1972 a apporté un certain nombre de changements à ce secteur en expansion. Parmi ceux-ci citons la désignation de musées affiliés, la création de centres d'exposition, l'élaboration d'un programme d'appui aux musées et la création de l'Institut canadien de conservation. En décembre 1976, le Musée royal de l'Ontario est devenu, dans le cadre de ce programme, un musée associé et, à ce titre, il a eu droit au financement par cette source fédérale d'une partie de ses services extérieurs.

À l'heure actuelle, tous les programmes d'appui aux musées locaux ont un même défi à relever puisqu'ils doivent s'efforcer de maintenir des services de grande qualité malgré le climat de restriction financière qui règne.

Le ministère des Affaires culturelles et des Loisirs qui était conscient de

l'évolution qui avait eu lieu et voulait se préparer aux années 1980 entreprit une étude publique de son programme d'appui aux musées en 1980. Il organisa à cet effet 40 réunions publiques dans toute la province. Dans le cadre de cette étude, le ministère consults l'Association des musées de l'Ontario et la Société historique de l'Ontario qui s'étaient efforcées d'informer le ministère des problèmes propres aux musées. L'étude aboutit à une recommandation importante selon laquelle le gouvernement devrait adopter un système beaucoup plus équilibré de subventions d'exploitation en fonction des dépenses. Le ministère examina de près les résultats de cette étude avant d'élaborer une politique sur les musées communautaires pour l'avenir afin que les ressources disponibles soient réparties du mieux possible pour répondre aux besoins des musées de la province en cette période difficile.

Dans le passé, la province a souvent été la seule source de financement accessible aux musées. Le ministère tient à ce qu'à l'avenir la responsabilité financière que constitue un musée soit partagée avec la communauté.

En outre, le ministère avait autrefois mis l'accent sur la **croissance et le développement** des musées. Il sera désormais mis sur l'aspect **qualitatif** du musée communautaire.

LE MANDAT DU MINISTÈRE

Le mandat du gouvernement provincial en matière d'aide aux musées communautaires découle de deux lois qui énoncent des principes généraux s'appliquant au programme d'aide. En 1975, l'Assemblée législative a adopté une loi créant le ministère des Affaires culturelles et des Loisirs. Cette loi a pour but d'encourager un comportement civique responsable par le biais du développement culturel et récréatif comprenant les éléments clés suivants:

- préserver et maintenir le patrimoine culturel;
- accepter la diversité des traditions et des antécédents;
- favoriser l'accès au patrimoine culturel et aux nouvelles formes d'expression culturelle;
- solliciter la participation de la population;
- promouvoir l'excellence au sein de la communauté.

La Loi sur les biens culturels de l'Ontario adoptée par l'Assemblée législative en mars 1975 stipule que le ministre des Affaires culturelles et des Loisirs "peut établir une politique, des priorités et des programmes pour conserver et protéger les biens culturels de l'Ontario" et confère le pouvoir d'accorder des subventions d'exploitation aux musées communautaires.

DÉCLARATIONS DE PRINCIPE

Les déclarations suivantes constitueront des directives et lignes de conduite s'appliquant aux activités prévues dans le cadre du programme d'appui aux musées communautaires:

1. La province reconnaît l'importance du double rôle fondamental du musée communautaire. En préservant et présentant ses collections, il sert une communauté de la province et fait ainsi partie intégrante de la vie culturelle de cette communauté. En outre, la nature fondamentale de ce rôle est exprimée par le ferme appui que cette communauté apporte à cet établissement.

2. La province a pris l'engagement fondamental de conserver et de présenter ce qui représente la culture de l'Ontario par l'intermédiaire des musées communautaires de la province.

3. Le ministère fera preuve d'initiative et accordera de l'aide financière et technique aux musées communautaires.

4. Le gouvernement provincial ne doit pas être la source principale de financement du musée communautaire mais plutôt un complément aux ressources de la communauté.

5. L'objectif principal du programme d'aide provinciale sera d'améliorer la qualité des musées actuels et de garantir qu'en matière de planification et de développement les nouveaux musées recherchent l'excellence.

6. La province favorisera cette recherche de l'excellence dans les différents aspects du fonctionnement du musée. Le musée communautaire digne de ce nom qui remplira son rôle au service de la communauté et recevra en échange l'appui de cette dernière sera doté d'une déclaration d'objectif précisant sans ambiguïté sa raison d'être, sa politique relative aux collections, cette politique étant énoncée par écrit, des locaux nécessaires pour répondre à ses besoins, d'une direction appropriée, d'une collection d'objets présentant un intérêt historique, d'un personnel dûment formé et d'un programme d'activités permettant d'amener la communauté à découvrir le musée et d'obtenir l'appui de celle-ci.

Voici en quoi consistent effectivement ces conditions:

a) La déclaration d'objectif: Le musée communautaire doit avoir pour but de répondre à un besoin communautaire, qu'il s'agisse d'une communauté géographique ou d'une communauté d'intérêt. Une déclaration d'objectif écrite doit préciser nettement ses buts et objectifs et énoncer sa raison d'être.

b) Les locaux: Le musée communautaire est un établissement qui a pour mission d'acquérir, de conserver, d'étudier, d'interpréter, de réunir et d'exposer pour l'enrichissement et le plaisir de la communauté, une collection d'objets présentant un intérêt historique et les locaux doivent permettre de remplir toutes ces conditions.

Le musée doit être installé dans un lieu bien déterminé qui est exclusivement réservé au fonctionnement du musée et la division de ses locaux doit permettre d'assurer sur un pied d'égalité les activités destinées au public et les activités d'appui afin que le musée puisse remplir efficacement son rôle. Le cadre du musée doit être aménagé de manière à répondre aux

besoins de conservation de la collection qui lui sont propres et un système de sécurité adapté à l'établissement doit être prévu et mis en place.

c) La direction: La direction du musée communautaire doit être assurée par une des autorités suivantes:

- personne morale sans but lucratif;
- conseil municipal;
- conseil de bibliothèque publique exerçant ses pouvoirs conformément à la Loi sur les bibliothèques publiques;
- conseil d'une bande d'indiens;
- office de protection de la nature.

La direction doit nommer un conseil ou un comité qui prend en charge le fonctionnement du musée et nomme un directeur ou conservateur chargé de gérer et d'entretenir la collection et de servir la communauté. Cette direction doit s'engager à formuler et appliquer la politique officielle, à dresser et à mettre en application les budgets annuels et un système comptable réservé au musée dans le cadre de l'organisation mère.

d) Les collections: Le musée communautaire doit être propriétaire d'une collection de pièces à trois dimensions qui présentent effectivement un intérêt historique soit localement soit à l'échelle de la province et fait l'objet d'une politique de gestion. Cette politique doit préciser le thème de la collection, les conditions d'acquisition, de prêt et de répartition de la collection.

Il faudrait prévoir en outre un plan de conservation de cinq ans au moins portant sur les besoins propres à la collection.

e) Personnel dûment formé: Un musée communautaire peut être considéré comme un établissement spécialisé dans l'obtention, la préservation, l'exposition et l'interprétation d'objets à trois dimensions. La direction et la communauté en général doivent reconnaître que l'exécution de ces fonctions ne peut être confiée qu'à un personnel, rémunéré ou non, possédant des compétences et des connaissances spécialisées du fait de la fragilité des collections.

Il faut encourager le personnel des musées communautaires à se perfectionner afin de pouvoir accomplir ces fonctions spécialisées.

Il faudrait revoir chaque année une politique de formation et de perfectionnement du personnel rémunéré ou bénévole afin de garantir qu'il ait l'occasion de participer à des séances de formation sur les techniques modernes employées dans les musées.

f) Programmes: Le musée doit prévoir des programmes axés sur la nature des collections dont il a la garde et le programme des activités doit préciser quels services seront offerts régulièrement au public.

g) Appui de la communauté: Il faut encourager la communauté à offrir son appui aux programmes d'activités du musée et à y participer. Les membres de la communauté qui possèdent des compétences utiles ou s'intéressent à des domaines pertinents devraient être invités à offrir leurs services au musée à titre de bénévoles et des programmes de formation visant à tirer parti de leurs compétences devraient être mis sur pied.

La direction du musée doit mettre en place un système d'aide financière au musée au niveau local, et tenir compte du fait que l'aide provinciale correspondra à un pourcentage des dépenses effectivement engagées au cours de l'année précédente et que cette aide sera plafonnée à 50% et pourra être inférieure à ce maximum, selon l'importance de l'établissement et le nombre des musées bénéficiant d'une aide à l'exploitation.

LES ÉLÉMENTS DU PROGRAMME

Voici les principaux éléments d'application du programme provincial d'appui aux musées communautaires:

1. Subventions d'exploitation: Le ministère subventionnera les musées communautaires qui s'efforceront de remplir leur rôle, soit de rassembler les objets reflétant la culture de la province et de préserver, restaurer, exposer et interpréter leurs collections dans l'intérêt de leur communauté. Le ministère accordera une subvention d'exploitation annuelle en fonction d'un pourcentage des dépenses effectivement engagées l'année précédente.

Les galeries d'art, centres d'exposition, attractions touristiques, centres d'étude de la nature, centres de conservation, musées spécialisés selon les désignations des Musées nationaux du Canada et les centres communautaires désignés conformément à la loi sur les centres de loisirs communautaires (Community Recreation Centres Act) sont exclus du programme relatif aux musées communautaires et n'ont pas droit aux subventions d'exploitation annuelles prévues par la loi et accordées par le ministère dans le cadre de ce programme.

2. Subventions d'équipement: Dans le cadre d'autres programmes du ministère, les musées auront accès à une aide financière concernant les études de modernisation des musées ou de planification de nouvelles installations. Une aide financière pourra également être accordée dans le cadre des programmes pour la modernisation des musées actuels ou la restauration des bâtiments qui présentent un intérêt historique ou architectural à titre de musées.

L'aide financière provinciale est accordée selon un système de financement partagé afin de favoriser les initiatives communautaires.

3. Subventions aux activités: La province continuera à participer avec la communauté locale au financement des projets communautaires. Les activités qui donnent actuellement droit au financement comprennent:

- expositions et événements relatifs au patrimoine;
- accroissement des ressources financières ou du caractère touristique de certaines attractions;
- conservation et enregistrement des collections;
- acquisitions permettant d'élargir les collections;
- formation et perfectionnement du personnel du musée;
- visite de spécialistes de questions du patrimoine;
- livres présentant un intérêt régional.

4. Services consultatifs: Le ministère continuera à fournir un service consultatif aux musées communautaires et l'éventail des services aux musées sera élargi et comprendra ce qui suit:

- a. documentation;
- b. source de fournitures servant à la conservation;
- c. aide et renseignements sur l'entretien et la conservation des collections;
- d. séminaires de formation à l'intention des conseils et comités de direction;
- e. ateliers sur l'accroissement des ressources financières;
- f. ateliers de modernisation des locaux des musées actuels;
- g. services d'intermédiaires pour les pièces acheminées aux collections de musées;
- h. services de coordination concernant les dons à la Couronne devant faire l'objet de prêts aux musées;
- i. services de coordination des expositions régionales.

5. Formulation et mise à jour des directives: Les directives publiées périodiquement par le ministère doivent servir de normes à tout projet de création d'un nouveau musée communautaire. Les directives fournissent des données sur la mise en valeur de l'emplacement, le ou les bâtiments, l'installation, le personnel, la présentation de la collection, les activités destinées au public et les besoins financiers. Les directives seront modifiées en fonction des besoins selon un système de collaboration avec les personnes qui s'occupent des musées. Les nouveaux musées communautaires qui respectent les directives et répondent aux conditions énoncées dans le règlement régissant les subventions aux musées auront le droit de demander à bénéficier d'une subvention d'exploitation annuelle prévue par le programme d'aide aux musées communautaires.

6. Organismes Provinciaux: Le ministère reconnaît les rôles complémentaires que jouent les associations provinciales de musées en matière d'éducation du public et de formation du personnel de musée. Le ministère continuera à soutenir leurs efforts dans ces deux domaines au moyen de subventions d'exploitation et d'aide technique afin que toutes les parties concernées puissent collaborer à la réalisation de nos objectifs communs.

7. Musée royal de l'Ontario: Par son personnel professionnel et ces collections, le Musée royal de l'Ontario dispose de ressources d'intérêt national et international. Il offre un programme permanent de services extérieurs comprenant: expositions itinérantes, prêts de pièces de musée, services de conférenciers, muséobus, documentation destinée aux enseignants et expositions itinérantes destinées aux écoles. À mesure que les musées communautaires s'efforcent de relever la qualité de leurs

services, les installations spécialisées et le personnel du Musée royal de l'Ontario pourraient leur être utiles et offrir des normes de référence. Le ministère est parfaitement conscient que la mission première du Musée royal de l'Ontario est de faire de la recherche et d'entretenir et présenter ses propres collections, mais il l'encouragera à participer à l'effort de recherche de l'excellence dans les musées communautaires en facilitant l'accès aux installations et au personnel du Musée royal de l'Ontario.

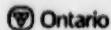
8. Liaison avec les musées subventionnés par la Province: Tous ceux qui s'intéressent aux musées en Ontario reconnaissent que les musées appartenant à la province devraient servir d'exemple et de soutien aux institutions de moins grande envergure. Ce ministère s'efforcera d'en inciter d'autres à établir des normes fondamentales pour leurs propres institutions et d'aider et d'appuyer les musées communautaires avoisinants.

9. Liaison avec les Musées nationaux du Canada: Le ministère apprécie l'apport précieux que constitue la politique sur les musées nationaux du gouvernement fédéral dont les musées communautaires de l'Ontario ont bénéficié. Le ministère continuera à l'avenir à collaborer étroitement avec les Musées nationaux du Canada, notamment dans le secteur clé de la conservation, afin que les programmes institués par les deux paliers de gouvernement soient complémentaires et aussi pour garantir que les programmes en cours et les initiatives visent l'amélioration des musées communautaires actuels afin qu'ils puissent répondre aux attentes de la population locale.

RÉVISION DU PROGRAMME

Le ministère tient à ce que tous les aspects de la politique et des programmes sur les musées communautaires soient examinés régulièrement et conjointement par le ministère et les musées de la province. Des réunions périodiques auront lieu à l'avenir avec toutes les personnes concernées par les musées communautaires afin de réviser la politique et les programmes sur les musées communautaires.

| [site principal](#) | [commentaires](#) | [recherche](#) | [plan du site](#) | [english](#) |
| [page d'accueil du ministère](#) | [quoi de neuf](#) |



Ce site est mis à jour par le gouvernement de l'Ontario.

Renseignements sur les droits d'auteur : © Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 1997.

Dernière mise à jour : 23 juin 1997.

Les renseignements de ce site sont fournis à titre de service au public. On ne peut garantir que l'information est à jour ou exacte. Les lecteurs devront vérifier l'information avant de s'en servir.